١

بسم الله الرحمن الرحيم

اقول بعد الحمد والسلام — على النبي افصح الانام
النحو خير ما به المرء عُني — اذ ليس علم عنه حقا يغتني
وهذه الفية فيه حوت — اصوله ونفع طلاب نوت

فائقة الفية ابن مالك — لكونها واضحة المسالك
وجمعها من الاصول ما خلت — عنه وضبط مرسلات اهملت
ترتيبها لم يحو غيري صنعه — مقدمات ثم كتب سبعه

واسئل الله وفاء الملتزم — فيها مع النفع وحسن المختتم

بسم الله الرحمن الرحيم

اجمل مرام يحلو على الجنان واكمل كلام يحلو على اللسان حمدك اللهم على جميل صفاتك الحسان ثم الصلوة والسلام على اشرف من فاز بكمال الادب والعرفان سيدنا محمد الفاتح لباب الشفاعة والغفران وعلى آله واصحاب شموس سماء الكرم والاحسان اما بعد فان علم العربية لا يخفى جلال قدره وكمال امره وحاجة الناس الى نظمه ونثره واحسن نظم فيه الفية العالم الفريد والعلم الوحيد مولانا عبد الرحمن ابى بكر جلال الدين الاسيوطى المسماة بالفريدة لكنها كانت صعبة الفهم على الطالبين فحللتها بوجه رائق واعتدلت فى الاختصار والتهذيب رديا للتسهيل والتقريب وربما اغير الترتيب او ازيد جملا من النثر المنثور او ابياتا من النظم الميسور تسهيلا على الطالبين وافادة للراغبين وسميته بالفوائد الحميدة فى حل الفريدة سائلا من الله الكريم ان ينفعنى بها وكل متخلق بالاخلاق الحميدة

م مراده صفاته السلبية لان الها [illegible] له صفة ثبوتية
وهو الوجود وصفات سلبية وهى الوجود والقدم والبقاء
وعدم الحاجة الى الغير وصفات [illegible] بحيث
عدم المماثلة وهى الصفات السبع وصفات [illegible] لا ان
[illegible]
طاب ثراه للامام [illegible] منه
الحلية

قال الناظم اقول بعد الحمد الخ تاسيا بالكتاب المجيد واحاديث واردة فى ابتداء كل امر ذى بال بذلك وآثار السلف الصالحين قال بعد الحمد والسلام اى الملفوظين الغير المكتوبين ويمكن ان يكون المراد المنشأين بهذا الشعر كله لا بمجرد بعد الحمد والسلام لان الانشاء قسم من الكلام لا يكون بالمركب الناقص ويمكن ان يكون المراد بالحمد ما فهم من البسملة فافهم قال والسلام اى والبسملة وتركه اخفاءً لا اظهر قال على النبى محمد صلى الله عليه وسلم قال افصح فيه نوع من براعة الاستهلال قال النحو اه بمعنى مجموع علمى الاعراب والتصريف لا بالمعنى الأخص الذى هو الاعراب بخصوصه كما يظهر للزوم ان يكون المباحث التصريفية فى الكتاب استطرادا كالخط او بمنزلة التتمة والتكميل للنحو بناء على ان التغيرات المبحوث عنها فى الصرف على فرض استعمال الالفاظ وتكررها وحصول ثقلها على الالسن وتوهم ذلك فيكون بعد حدوث الاعراب والبناء فى اول استعمال

ويدل لهذا قولهم بان رتبة النحو فى التحصيل والوضع فى الكتاب والتاليف قبل الصرف
وكون محل التغييرات الصرفية ذوات الكلمات ومحل الاعراب والبناء المبحوث
عنهما فى علم الاعراب اواخر الكلمات بل خروجهما عن الكلمات كما هو التحقيق
لا يلزمه كون النحو بمنزلة التتمة للصرف وتاخره عنه كما توهم فلا تشتبه
ولا بالمعنى الاعم الذى هو مطلق علم العربية اى مطلق ما موضوعه اللفظ العربى
وهو ظاهر قال الناظم اذ ليس علم اى من العلوم الدينية الواردة باللغة
العربية والعلوم العربية الباحثة عنها وسائر العلوم المؤلفة بها بل مطلقا
ان ملكة النحو تزيد فى التدبر والتعمق والامعان فى التراكيب العجيبة واستخراج
المعانى الدقيقة منها كما لا يخفى قال غنى اى شق فالمستغنى حقا مفعول
مطلق لفعل محذوف والجملة اعترضت بين معمولى ليس قال حقا يغتنى اى ولو
كان لبعض العلوم اولا غناء عنه فافهم قال وهذه اى الرسالة قال الفية
اى ابيات معدودة بالالف والنسبة نسبة المعدود الى العدد قال فيه
مدح اول قال حوت اى جمعت مدح ثان قال ونفع طلاب نوت اى لا التقرب
الى الملوك ولا اخذ المنصب او الصلة ولا الاشتهار بين الناس ولا الافتخار
بين العلماء والطلبة والمراد ان نيتى من تاليف الالفية هذا النفع وهذا مدح ثالث
قال فائقة مدح رابع قال لكونها عليه لان الظاهر العكس لان الفضل للسابق
قال واضحة كان وضوح مسالك هذه نظرا لالفية ابن مالك لما يفهم من العلة الثالثة
اى تقييد ما اطلق فى الفية ابن مالك لا لوجود التعقيدات والالفاظ الغريبة
فى الفية ابن مالك قال من الاصول بيان لما قال وضبط اى تقييد قال اهملت
اى اطلقت فى الفية ابن مالك مرسلة قال ترتيبها مدح خامس قال لم يحواى
اى لم يجمع قال مقدمات خبر بعد خبر او لمحذوف قال واسال يدل على الخطبة
ابتدائية لا الحاقية قال الملتزم اشارة الى كل ما ذكره سابقا قال مع النفع اشارة
الى كون هذين اهم من الملتزمات كما يقال ركب الجند مع الامير قال وحسن المختتم
اشارة الى ان بعد الكتب خاتمة :

اى جملة الفعل المحذوف من
دها علم ويغتنى من

قول الناظم اقول اى اقول بعد الابتداء بالحمد لله وهو لغة الوصف بالجميل تعظيما له وعرفا
فعل ينبئ عن تعظيم المنعم لانعامه فالشكر المرادف للشكر اللغوى اعم مطلقا من الحمد اللغوى
موردا واخص منه مطلقا متعلقا ثم المراد بالحمد الحمد المنشأ بهذا فانه فى قوة الجملة فلا يرد
ان كلامه يفيد سبق الحمد لا انشاء المأمور به على ان افادته متضمنة لكون المحمود اهلا للحمد
وهو انشائه ضمنا وقس عليه الكلام فى السلام والصلوة ودفعه بان المراد المنشأين
بهذا الشعر كله لا بمجرد بعداه وبان المراد الملفوظين الغير المكتوبين او بان المراد
بالحمد ما فهم من البسملة ليس بجيد الاول لما مر والثانى لبقاء المؤاخذة بعدم الكتابة
المطلوبة والثالث بعدم جريانه فى الصلوة والسلام المامور بهما بقوله تعالى صلوا
عليه وسلموا تسليما

قوله على النبى بالتشديد من النبوة اى المكان المرتفع لرفعة رتبته او من النبا بفتح البأ بمعنى الخبر او بسكونها بمعنى الارتفاع وبالهمزة من النبأ وعلى كل فهو اما بمعنى فاعل او مفعول وهو انسان اوحى اليه بشرع وان لم يؤمر بتبليغه ولا ينافيه كونه محبرا لجواز كونه لنفسه فان امر به فرسول ولم يقل على الرسول لافادته استحقاق الحمد بالرسالة بطريق الاولى قوله افصح الانام اى ابلغ الانام الجن والانس ويلزمه كونه افصح لان البلاغة اخص مطلقا من الفصاحة قوله النحو المراد به ما يعرف به احوال اواخر الكلم اعرابا وبناء وذواتها صحة واعلالا المرادف لعلم العربية بالمعنى الاخص ... ولم تفسره بما يشمل الخط لعدم استعماله فيه فانظر فيه الاتية ادعائية . قوله خير ما به المرء عنى اى خير علم بسببه المرء عنى وقصد لتعلمه او ما اعتنى المرء به فعلى الاول عنى مجهول وعلى الثانى معلوم كرضى ولما كان مقول القول غير مدلل علله بقوله اذ ليس علم اه اى من العلوم الدينية او مطلقا بناء على جريان العادة بتدوين العلوم بالعربية المحتاج معرفتها الى تصحيح دوالها على وفق قانون العربية عنه اى عن النحو اعتناء حقا يغتنى فلا يرد ان اغتناء العلوم العقلية الصرفية عنه واضح فلا يصح دعوى السلب الكلى قوله نوت اى قصدت اى قصد مؤلفها بها النفع للطلاب لا غيره فالنسبة مجازية قوله لكونها ولما اعترض على ابن مالك فى دعوى غلبة الفيته على الفية ابن معطى بانه لا دليل عليه علل الناظم مدعاه وقال لكونها اه قوله اهملت معلوم او مجهول واسناده على الاول الى الالفية بالمجاز وعلى الثانى الى الموسلات بالحقيقة ويرجح الاول الطباق والثانى القرب قوله ترتيبها مصدر لجهول والصنع مصدر معلوم فلا يرد ان الصنع عين الترتيب فلا تصح الاضافة تدبر قوله وفاء الملتزم فضيته ان الخطبة ابتدائية فينا فى مفاد قوله المار حوت الخ لدلالته على انها الحاقية الا ان يراد بالاحتواء وسائر الاوصاف ما هو لجب التعقل

الكلامُ فى المقدمات

كلامنا قول مفيدٌ يقصد فان على معنىً بها قد دلت فعلٌ والا فهى اسم والتى
وعندنا الكلمة قول مفرد واقترنت باحد الازمنة بغيرها حرف وسم بالفضلة

والاسم سِمْ بالجر والاسناد والفعلَ ماضا رعَ بالسين ولم والامرُ ما يفهم منهُ الطلب
له وتعريف وان تنادى وبناء انثى سكنت ماض كعمّ مع قبول ياء من تخاطب
ومشبه الثلاث ما هذى حوى كصَه سمى فعلٍ وشتان ووا

الكلام قول مفيد مقصود لذاته والكلمه قول مفرد فان دلت على معنى بنفسها واقترنت باحد الازمنة ففعل اولم تقترن به فاسم والاحرف وتعرف بكونها فضلة والاسم بالجر والاسناد اليه والتعريف والنداء والفعل المضارع بالسين ولم والماضى بتاء الانثى الساكنة والامر بفهم الطلب منه مع قبول يا المخاطبة وشبيه احديها بدون قبول الخواص اسم الفعل كصه وشتان ووا ..

فحركهما بها واحذفها نحو لاتخشوُنّ بضم الواو ولاتخشينّ بكسر الياء
ولاتاتى الخفيفة الف المثنى ولا الف الفصل فى الجمع المونث بل الثقيلة
نحو اذهبانّ واذهبنانّ
وتحذف خفيفة تلاهما ساكن نحو لاتهين الفقير كما فى الوقف بعد
غير الفتح ويرجع ما حذف لها فى الوصل واما بعده فتقلب الفا فتقول
فى قفن قفا ...

قال واشكله اى حركه قال لغير احتراز عن نون النسوة قال بما اى لحركة قال مجانس اى المضمر
قال والمضمر الياء والواو قال حذفه الزنه اى حينئذ اى فى التوكيد قال الفعل اى المضارع
قال يا اقلب اى فى التاكيد وغيره وكتب فافتح الياء قال وحذف فى التوكيد وغيره
قال واشكل اى حينئذ وكتب اى فى التاكيد وغيره قال وجانس اى وجانس بها فى الأشكال
قال والخفيف اى النون الخفيف قال لايلى اى لايلى بعد الالف وكتب خلافا ليونس
حوز الخفيفة وغيرها قال لالالف اى الالف الفاصل ويعلم من هذا الله لاتدخل
الخفيفة فعل جماعة الاناث ايضا لانه لو دخله لزم زيادة الالف كما يزاد
فى الثقيلة الاصل ولاتكون المغيبة قبل الخفيفة فاعرف قال بل احتها
اى النون الثقيلة فقط اى اذا اجتمع مع الالف تلى الالف قال ومع نون
اى واسكانا آخر الفعل الذى لحقه هذا النون اى نون الاناث قال قبل اى
قبل النون المؤكدة قال اجتمع ولاتكون حينئذ ايضا الامكسورة مشددة
لاخفيفة نحو اضربنانّ ؛ قال واحذف اى مطلقا قال خفيفة اى قبلها فتح اوكسر
اوضم قال تلا الخفيفة قال على اى على المؤكد بالخفيفة قال وردّ نحو اضربوا
فى اضربُنّ قال بوصل اى فى وقت وصل النون

خاتمة

نونٌ ترى لفظًا فقط تنوينُ وعوض وَذُو تقابُل ولا
فمنه تنكير كذا تمكين تَعَدُّدًا ترنم وما غلا

التنوين نون ساكنة تلحق حركة آخر الكلمة تثبت لفظا لاخطا واقسامه اربعة
تنوين تمكن وهو اللاحق للاسماء المعربة المنصرفة كزيد ورجل وتنوين تنكير
وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية كصه لطلب سكوتٍ ما ومنه تنوين
عجز نحو سيبويه عند ارادة شخصٍ مّا مسمّىً به وتنوين عوض وهو
الواقع بدلا عن المضاف اليه كما فى يومئذ او عن الياء المحذوفة كما فى نحو
جوارٍ وتنوين مقابلة وهو اللاحق لجمع المونث السالم فى مقابلة
نون جمع المذكر السالم . واما تنوين الترنم وهو اللاحق بالقوافى المطلقة
اعنى ما كان رَوِيّها متحركا نحو اَقِلِّى اللومَ عاذل والعتابن واصله العتابَ
والتنوين الغالى وهو اللاحق للقوافى المقيدة اعنى لها ما كان رَوِيّها ساكنا نحو
وقاتِم الأعماق خاوى المخترقن واصله خاوى المخترق بسكون القاف

فالحق التنوين وفتحت ما قبلها فليسنا من اقسام التنوين لثبوتها خطا ايضا
واجتماعها مع اللام :

قال نون ساكنة قال تُرى تسمع ولا ترى في الخط قال لفظا لا خطا قال تنكير يلحق بعض
الاسماء النكرة كصهٍ وسيبويهٍ قال تمكين يلحق الاسماء المعربة المنصرفة قال وعوض
من المضاف كما في يومئذ وعن لام الكلمة كما في جوارٍ قال وذو تقابل كما في مسلمات وكتب
وكذا وجد فيما فيه الالف واللام وفي الافعال والحروف قال ولا تعد الخ للثبوت خطا
ايضا وكتب اي لا تعدها من اقسام التنوين فهما نونا الترنم والغالي لا تنوينا الترنم والغالي
قال ذا الترنم يلحق القوافي المطلقة وهي التي حرف الروي فيها متحرك نحو اقلّي اللوم عاذلَ
والعتابنْ قال وما علا وهي التي حرف الروي فيها ساكن نحو وقاتم الاعماق خاوي المخترقن

تلحق القافية التي ...

لله الحمد والمنة على توفيقه الشامل بلطفه الكامل فشرعت في تسطير هذا الكتاب المحتوي على نظم الفريدة
لجلال الدين السيوطي رحمه الله وعلى حلها بمواهب الحميدة للكاتب ووصلت الى الكتاب الرابع في العوامل
من عليه به في ظرف شهرين الا يومين فقد ابتدأت كتابته في العشرين من الكانون الثاني وختمته في الثاني عشر
من مارت لسنة الف وتسعمائة واحدى وثمانين ميلادية مصادفة لسنة الف واربعمائة وواحدة هجرية والثاني عشر
من جمادي الاولى وذلك في غرفة تدريس بجامع حضرة سيدنا الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس الله سره في بغداد
وانا الفقير اليه تعالى عبد الكريم بن محمد الكردي الشهير بدرس من عشيرة الله طالله طه في مركز ناحية
السيد صادق واطرافها وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما
في ١٤٠١ هـ
في ١٩٨١ م

عبد الكريم

للتواصل بخصوص المخطوطات

يرجى الاتصال على

+964-770118 0856

او

muhmaz@gmail.com